



Mulhouse, le 30.04.2019

# Dossier de presse

**Le prix littéraire  
des lycéens professionnels et  
apprentis du Haut-Rhin  
2019  
26<sup>ème</sup> édition !**

**Jury final des lecteurs  
-300 élèves et apprentis-  
Conservatoire de Mulhouse**

**Jeudi 2 mai 2019, à partir de 14h**

**site internet : <https://www.prixlitterairelp68.fr>**

**Contact presse : Corinne Khatibi, professeur documentaliste au CFA Roosevelt**

[corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr](mailto:corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr) / 03 89 36 20 90 / 06 89 44 73 72

## **Le travail d'une année scolaire...**

- ☑ En lice : 4 romans de littérature francophone, jeunesse et générale
- ☑ Le défi, pour les professeurs documentalistes et les professeurs de français : lire avec les jeunes, en lycées professionnels et en CFA
- ☑ Un marathon : 2 jours de rencontres avec chaque écrivain, dans tous les établissements
- ☑ Et la fébrilité du jour J...le Jury final des lecteurs, dans une vraie salle de spectacle !

## **Notre credo, depuis 1994 :**

**Pour la littérature,**

**Contre les idées reçues !**

### **Les établissements participants :**

- **15 lycées professionnels** (J.J Henner d'Altkirch, Sonnenberg de Carspach, G. Eiffel de Cernay, B. Pascal et Schongauer de Colmar, Schwendi d'Ingersheim, Deck de Guebwiller, J. Vogt de Masevaux, Lavoisier, Cluny, Rebberg, Roosevelt, Stoessel de Mulhouse, L. Weiss de Sainte-Marie-aux-Mines, A. Zurcher de Wittelsheim)
- **1 CFA** (Roosevelt de Mulhouse)

**Contact presse :** Corinne Khatibi, professeur documentaliste au CFA Roosevelt

[corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr](mailto:corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr) / 03 89 36 20 90 / 06 89 44 73 72

## Programme du jury

Événement !

- ⊕ Frédéric Bellier, artiste graphique, croque les interventions sur sa tablette numérique
- ⊕ Joël Minatchy, vidéaste, réalise un making off

**14h** : ouverture des délibérations – présidence du jury en binôme, par Antoine Jarry, animateur littéraire et Claudine Brixius, professeur de lettres histoire.

*Résumés introductifs des 4 romans \**

\* ordre de passage :

- 1<sup>er</sup> roman : *Dancers*, chorégraphie par des élèves danseurs du Conservatoire, sous la direction de leur professeur de danse et book trailer par le lycée professionnel Joseph Vogt de Masevaux.
- 2<sup>ème</sup> roman : *La planète des 7 dormants*, book trailer par le lycée professionnel Louise Weiss de Sainte-Marie-aux-Mines.
- 3<sup>ème</sup> roman : *Boom*, saynète par le CFA Roosevelt de Mulhouse.
- 4<sup>ème</sup> roman : *Uppercut*, saynète par le lycée Schwendi d'Ingersheim

**Jusqu'à 16h** : les jeunes débattent des 4 romans, sur scène, et dans le public, puis ils votent...

*1er tour*

*2ème tour*

*C'est le temps du dépouillement (ambiance slam !)...*

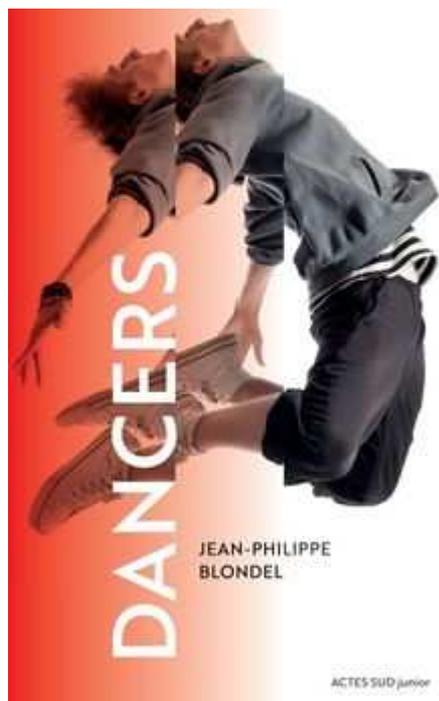
**16h15** : voici venue la proclamation des résultats !

**Et le lauréat 2019 est .... ?**

Contact presse : Corinne Khatibi, professeur documentaliste au CFA Roosevelt

[corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr](mailto:corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr) / 03 89 36 20 90 / 06 89 44 73 72

# La sélection 2019



***Dancers***, Jean-Philippe Blondel, aux éditions Actes Sud Junior

Anaïs, Adrien et Sanjeewa : l'ancienne gymnaste à la carrière contrariée, le garçon en colère contre l'injustice familiale et le fils d'immigrés tamoul que l'on ne sait pas trop où caser. Ces trois-là se croisent, s'aiment, se séparent puis se retrouvent. Mais au-delà des sentiments, ce qui les relie irrésistiblement est la passion de la danse, du hip-hop, les battements du corps. Avec une énergie indomptable, le trio réinvente les lois de l'attraction dans la vie comme sur scène.

***Critique (blog les lectures d'antigone)*** : Nous rencontrons dans ce roman trois personnages, Anaïs, Adrien et Sanjeewa. Ils sont très différents mais vont être amenés à partager le même cours de danse dans un lycée, cette même option dont ils ont tous les trois un besoin essentiel. Adrien a la danse dans la peau, ses parents lui ont d'ailleurs permis d'aménager complètement le sous-sol de leur maison pour qu'il s'entraîne. Anaïs est une ancienne gymnaste que l'on a découragé abruptement de continuer sur cette voie et qui trouve dans la danse la précision et la rigueur qui lui conviennent. Sanjeewa est lui originaire du Sri Lanka et on dit de lui qu'il parle comme dans les vieux livres dans lequel il a appris à lire le français avec son père. Il est très doué en Hip Hop, car il retrouve dans les mouvements de cette danse les mouvements des danseurs masculins de son pays d'origine. Mais ces trois là vont surtout nous rejouer l'histoire du triangle amoureux. Et si justement quelque chose de beau pouvait éclore de cette situation, pour une fois ? Si la danse et l'amitié pouvaient aplanir toutes les difficultés et toutes les frontières ? Mais ce n'est pas gagné. Avant de parvenir à cet état de grâce, il faudra peut-être en passer avant par la colère. Jean-Philippe Blondel a su dans le choix de ses mots exprimer à la fois les mouvements du corps, mais aussi les mouvements de l'âme de ces adolescents en recherche de sécurité et de partage, et qui se cachent derrière une volonté affichée d'autonomie et de fierté. *Dancers* exprime tout ce que le porté en danse signifie de lâcher prise et de confiance en son partenaire.

**Contact presse** : Corinne Khatibi, professeur documentaliste au CFA Roosevelt

[corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr](mailto:corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr) / 03 89 36 20 90 / 06 89 44 73 72



***La planète des 7 dormants***, Gaël Aymon, aux éditions Nathan

Leur vaisseau endommagé, des explorateurs spatiaux se retrouvent coincés sur une planète inconnue. Lorsqu'ils découvrent les ruines d'une civilisation disparue, cela ravive l'espoir de la capitaine : cette nouvelle planète pourrait-elle être habitable ? L'équipage, lui, est profondément divisé. Vaut-il mieux prendre le risque de rester dans cet environnement désertique, ou bien repartir malgré l'état du vaisseau ?

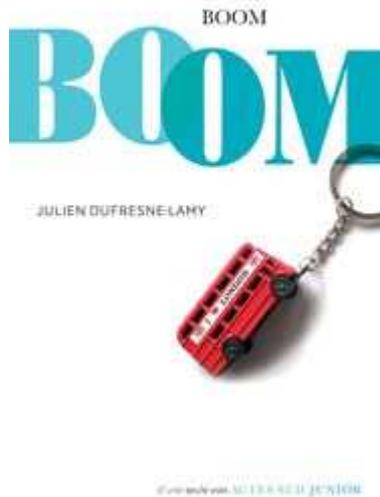
Critique :

*Il y a de la poésie dans ce roman de SF au charme subtil (...) L'action pourtant ne manque pas, les surprises et les rebondissements non plus. (...) Les personnages loin d'être des héros d'airain ont chacun des fragilités de cristal, les femmes, bonne surprise, sont aux avant-postes. Et c'est dans cette singularité d'atmosphère, de ton et d'ambition littéraire que se déploie la beauté de ce roman **tout en violence retenue**, illuminé in fine par une histoire d'amour aux accents intemporels.*

Télérama

Contact presse : Corinne Khatibi, professeur documentaliste au CFA Roosevelt

[corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr](mailto:corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr) / 03 89 36 20 90 / 06 89 44 73 72



***Boom***, Julien Dufresne-Lamy, aux éditions Actes Sud Junior.

Étienne était l'ami fêtard, l'incorrigible. Timothée, le garçon bien éduqué aux drôles de tics – il disait boom tout le temps. Une belle aventure de trois ans jusqu'à ce voyage scolaire à Londres. Jusqu'à ce que Timothée soit fauché par un fou de Dieu sur le pont de Westminster. Depuis la tragédie, Étienne cherche les mots. Ceux du vide, de l'absence. Étienne parle à son ami disparu en ressassant les souvenirs, les éclats de rire.

Critique :

*Boom. Le bruit du choc lorsque la voiture a fauché Timothée, le son du coeur qui palpite, le tic de langage de cet ami parti trop tôt. Dans ce qui ressemble à une longue lettre adressée à son meilleur ami, Etienne confie sa difficulté à faire son deuil. Les phrases ciselées, pleines de poésie, viennent mettre en exergue l'histoire de ces deux amis. Boom nous prend aux tripes et nous fait partager de manière intense les émotions d'Etienne. On se sent gagné à son tour par le chagrin de l'adolescent. Poignant !*

Lirado

**Contact presse :** Corinne Khatibi, professeur documentaliste au CFA Roosevelt

[corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr](mailto:corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr) / 03 89 36 20 90 / 06 89 44 73 72



## **Uppercut, Ahmed Kalouaz, aux éditions du Rouergue**

Placé dans un internat pour garçons difficiles, Erwan est envoyé en stage dans un centre équestre, après une fugue. Ce garçon métis, né d'un père sénégalais et d'une mère bretonne, est habitué à se battre, à la moindre remarque sur sa couleur de peau. Et il rêve de devenir boxeur. Face à Gilbert, le directeur du centre, qui lance des blagues racistes sans même s'en rendre compte, il va devoir apprendre à ne plus réagir au quart de tour. Un beau portrait d'adolescent à la dérive trouvant enfin à canaliser sa violence.

### Critique :

[...] court roman au titre et à la couverture assez violents. Le thème abordé, la souffrance d'un ado par rapport aux discriminations raciales qu'il subit [...].

Et comme le laisse présager le titre, on prend avec ce court roman (environ 130 pages), un coup de poing. On prend en pleine face la douleur d'Erwan, mi-breton mi-sénégalais, le racisme ordinaire, les petites remarques, les regards, les surnoms à minima maladroits, mais trop souvent injurieux. On comprend avec cette douleur comment Erwan a atterri dans un internat isolé pour « cas difficiles ». Il s'est défendu. Mais contre les mots subits, il a choisi les coups.

Ce roman n'est pas que noirceur et douleur. Il est aussi plein d'espoir. Car c'est souvent par ignorance que le racisme ordinaire existe. Par peur de la différence. Et les rencontres, la communication, peuvent parfois changer la donne.

Ahmed Kalouaz utilise beaucoup de métaphores avec le vocabulaire et l'univers de la boxe, [...] présentes juste comme il faut, sans devenir envahissantes.

<https://leslecturesdesophieblog.wordpress.com/2018/02/07/uppercut-ahmed-kalouaz/>

Contact presse : Corinne Khatibi, professeur documentaliste au CFA Roosevelt

[corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr](mailto:corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr) / 03 89 36 20 90 / 06 89 44 73 72

**Curiosité et Découverte,  
Plaisir de lire !**

**Rendez-vous  
en 2020  
pour un nouveau défi !**

**Contact presse** : Corinne Khatibi, professeur documentaliste au CFA Roosevelt

[corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr](mailto:corinne.khatibi@ac-strasbourg.fr) / 03 89 36 20 90 / 06 89 44 73 72